Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МИФОПОЭТИКИ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русская литература в современном мире

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом 45.04.01 «Филология» дисциплина «Актуальные проблемы мифопоэтики» Б1.В.01.01 относится к дисциплинам теоретико-методологического модуля и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины связана с формированием у студентов представлений о мифопоэтике как научно-исследовательской стратегии современного литературоведения и навыков анализа художественных произведений с позиций мифопоэтического подхода.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование представлений о научных подходах к анализу мифов и мифологического дискурса,
- формирование представлений и мифопоэтике художественного текста,
- формирование навыков анализа художественного текста с позиций мифопоэтического подхода.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Системное и критическое мышление УК-2 Разработка и реализация проектов	УК-1.1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: базовые основы реализации научных знаний в практике анализа художественных текстов. Уметь: критически оценивать существующие точки зрения на исследуемую проблему. Владеть: навыками написания и устной защиты научного проекта / анализа исследуемого текста.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе	ОПК-2.1. Способен применять на практике основы мифопоэтического анализа художественного текста.	Знать: принципы и приемы мифопоэтического анализа художественного текста. Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности.

педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования. ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы научных, фольклорно-мифологических, художественных текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Использует навыки работы с научной литературой, информационными ресурсами в научной, педагогической, прикладной и других видах деятельности.	Владеть: специальной литературоведческой терминологией и практикой литературоведческого анализа текста. Знать: общие принципы и методы решения задач с использованием основ филологического анализа текстов. Уметь: использовать понятийный аппарат дисциплины для решения профессиональных и прикладных задач. Владеть: навыком мифопоэтического анализа разного типа текстов.
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знать: теорию и историю литературы. Уметь: применять на практике основы филологического анализа. Владеть: навыками анализа и интерпретации художественного текста. Знать: проблемные вопросы современного литературоведения. Уметь: работать и критически оценивать научные источники по истории и современному состоянию филологии. Владеть: навыками использования научной аргументации и корректных методов при

письменной и устной формах		анализе языкового или литературоведческого материала.

4. Объем дисциплины (модуля): 3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. **Миф и мифология: теоретико-методологические основы изучения.** Миф как форма мышления и способ познания мира. Типология архаичных мифов: космогонические, антропологические, тотемические и др.	4	2	2			4			
Тема 2. Структура мифа.	4	2				2			2

Мифологическое время и пространство. Демиург и культурный герой в мифах.									
Тема 3. **Миф и фольклор: модели взаимодействия.** Миф как «ядро», фольклор как «периферия». Фольклор как «хранилище» и «переводчик» мифа. Миф в фольклорной форме: ритуал, обряд, игра. Фольклор как источник реконструкции мифа.	6	2	2			4			2
Тема 4. **Архетипы и мифологемы: теория и практика.** Понятия архетипа и мифологемы. Теория архетипов К.Г. Юнга. Феномен архетипа в отечественном литературоведении (Е.М. Мелетинский, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров и др.).	4	2				2			2
Тема 5. **Мифологема как ключевое понятие** мифопоэтики (А.Л. Топорков). Символика порога, дороги, леса, воды в русском фольклоре. Архаичные мифы и их влияние на мировую культуру и искусство.	6	2	2			4			2

Тема 6. Обряд и миф: календарные и семейные ритуалы в фольклоре. Обряды перехода. Систематика обрядов А. ван Геннепа. Миф и религия.	4	2				2			2
Тема 7. Демонология и «нижний мир»: духи, нечистая сила, граница миров. Образы духов, нечистой силы, «нижнего мира» в русском фольклоре. Функции и трансформации этих образов. Сопоставление с китайской демонологией и концепцией «мира духов».	4	2	2			4			
Тема 8. Мифологемы творения и конца мира в фольклорной традиции. Модели космогонии и эсхатологии в фольклоре. Миф о начале и конце мира как основа сюжетов и мотивов. Сопоставление с космогоническими мифами других стран.	4	2				2			2
Тема 9. Мифопоэтика эпоса и героического повествования. Мифологические модели в эпосе. Герой, инициация, борьба с хаосом. Примеры:	6	2	2			4			2

былины, «Калевала», «Беовульф».									
Тема 10. Мифопоэтика русской сказки: формулы, мотивы, структура. Сказочные формулы, устойчивые мотивы и их функции. Композиция волшебной сказки. Метод структурно-типологического и обрядово-мифологического анализа волшебной сказки В.Я. Проппа («Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки»).	4	2				2			2
Тема 11. О.М. Фрейденберг: миф и метафора. «Поэтика сюжета и жанра»: метафора как «тождество» мифологического мышления; концепция архаического сюжета; смерть и воскрешение в системе архаического сознания. «Миф и литература древности». Фрейденберг и споры вокруг её наследия.	6	2	2			4			2
Тема 12. А.Ф. Лосев и «Диалектика мифа». Миф как «личностное бытие», вероятность/чудо, «миф не есть бытие идеальное, но опытно-телесное». Миф и	4	2				2			2

наука, миф и религия, миф и личность. Лосев и современное неомифологическое сознание. Сопоставление лосевской концепции с Элиаде («Аспекты мифа»: священное время).									
Тема 13. Визуальные коды мифа: лубок, орнамент, костюм, икона. Миф в визуальной культуре. Лубок как нарратив, орнамент как код, костюм как маркер статуса и роли.	4	2	2			4			
Тема 14. Фольклор и литература: рецепция мифопоэтических кодов. Как литература использует фольклорные и мифологические коды. Примеры: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.А. Булгаков.	4	2				2			2
Лекция 15. Мифопоэтика С.А. Есенина: «Ключи Марии» как манифест. Трактат 1918 года: оппозиция «мысль – образ», космология избы. Есенин между мифологической школой и неомифологизмом. Изба-космос как «практическая» мифопоэтическая модель;	4	2	2			4			

соотношение трактата с лирикой 1917–1918 гг. («Инония», «Иорданская голубица»).									
Лекция 16. Московско-тартуская семиотика и миф. Ю.М. Лотман: вторичное моделирующие системы, миф как «система, из которой выпадает тривиальное время». В.Н. Топоров «Миф. Ритуал. Символ. Образ»: модель мира, «палео- и неопалеонтология культуры». Миф в типологии культур: мифологический и немифологический типы.	4	2				2			2
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Экзамен*								
Итого	72								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы к тестам:

Слово «миф» в переводе с древнегреческого означает:

1. Сказка, небылица
2. Сказание, предание
3. Рассказ о первопредках

Тотемные мифы это
1. Древние сказания о кровном родстве определенного рода или племени с животным, растением или природным явлением, которое считается их общим предком
2. Древние сказания о происхождении определенного рода или племени от демиурга
3. Древние сказания о происхождении мира и его частей из хаоса

Кому принадлежит высказывание «Миф – развернутое магическое имя»?
1. Е.М. Мелетинскому
2. К.Г. Юнгу
3. А.Ф. Лосеву

Какое исследование принадлежит В.Я. Проппу:
1. Мифология волшебной сказки
2. Поэтические воззрения славян на природу
3. Метафизика мифа

По В.Я. Проппу, основной критерий волшебной сказки – это:
1. наличие волшебных предметов;
2. наличие чуда как формы сюжетного движения;
3. фигура Бабы-яги.

Архетипы в понимании К.Г. Юнга это
1. Архаичные модели мифов
2. Универсальные символы или образы, являющиеся структурными элементами коллективного бессознательного
3. Мифологические символы, проявленные в индивидуальном сознании

Каковы ключевые понятия мифологемы?

1. Основная единица мифа, ключевой элемент или сюжетный мотив, который несет в себе определенное культурное или символическое значение
2. Амбивалентная природа: соотносится с архаичной мифологией и является основой для образования новых авторских вариаций мифологических сюжетов и мотивов
3. Видоизмененный архетип

Образ крестьянской избы в «Ключах Марии» — это:
1. объект этнографического описания;
2. космологическая модель: изба как «преддверие храма» и модель мироздания, где печь, конёк, окна соответствуют уровням мироустройства;
3. метафора тюрьмы.

А.Н. Веселовский в работе об обрядовой поэзии сформулировал концепцию:
1. «откликов» обрядовой поэзии в лирике (метод «исторической поэтики»);
2. заимствования сюжетов из Библии;
3. сравнительного изучения метрики.

Миф, в отличие от волшебной сказки, по Е.М. Мелетинскому, характеризуется:
1. установкой на вымысел ради самого вымысла;
2. установкой на истинность сообщаемого и его космологический масштаб;
3. наличием чуда.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Теории и концепции происхождения мифа.
2. Типология архаичных мифов.
3. Охарактеризуйте основные модели космогонии в фольклорной традиции.
4. Мифологическое время и пространство.
5. Мировые архетипы и их значение для мировой культуры.
6. Архаичные мифы и их влияние на искусство и литературу.

7. Русская мифологическая школа.
8. Славянская мифология в трудах А.Н. Афанасьева.
9. Мифопоэтика как раздел поэтики.
10. Мифопоэтика художественного текста.
11. Теория архетипов. Концепция К.Г. Юнга.
12. Мифологема в контексте мифопоэтического анализа.
13. Мифологический дискурс художественного текста.
14. Охарактеризуйте систему сказочных формул и устойчивых мотивов русской волшебной сказки и их функции в композиции.
15. Сопоставьте два метода анализа сказки у В.Я. Проппа: структурно-типологический («Морфология сказки»: функции действующих лиц) и обрядово-мифологический («Исторические корни волшебной сказки»: сказка и обряд инициации).
16. Изложите концепцию метафоры как «тождества» мифологического мышления в «Поэтике сюжета и жанра» О.М. Фрейденберг и покажите, как из архаических тождеств (смерть — жизнь) рождаются сюжет и жанр.
17. Раскройте определение мифа как «личностного бытия» в «Диалектике мифа» А.Ф. Лосева: в чём смысл тезиса «миф не есть бытие идеальное, но опытно-телесное»? Сопоставьте лосевскую концепцию мифа с элиадовской идеей священного времени.
18. Раскройте мифологическую семантику визуальных форм народной культуры: лубок как нарратив, орнамент как код, костюм как маркер статуса и роли. Как визуальные коды соотносятся с вербальной мифологией?
19. Проанализируйте рецепцию фольклорно-мифологических кодов в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова: какие приёмы работы с мифом демонстрирует каждый из авторов?
20. Охарактеризуйте «Ключи Марии» (1918) как теоретический манифест: в какой полемике он написан и какова его основная идея?

6.2 Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. М., 1994.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990 (1965).
3. Геннеп ван А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов / Пер. с франц. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999.
4. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и Фольклор. М.: Знак, 2009. 376 с. / Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5: Мифология и фольклор. (avidreaders.ru)
5. Козубовская Г. П. Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив [Электронный ресурс] : монография / Г. П.Козубовская ; Алтайский государственный педагогический университет. Барнаул: АлтГПУ, 2016. 267 с. // URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/kozubovskaj.pdf.
6. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное по собие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. Электрон. дан. М. : ФЛИНТА, 2016. 322. ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] // URL: http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976511354-SCN0000.html
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986 или др.
8. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М.: Мысль, 2001. 558 с.
9. Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 2008. 285 с. // URL: Polonskiy_mifopoetika_i_dinamika_zhanra_v_russkoy_literature_XIX-XX_2008.pdf (imli.ru)
10. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
11. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.
12. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.
13. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995 / 2000.
14. Юнг К.Г. Душа и миф. Киев – М., 1997.

Энциклопедические источники, хрестоматии:

1. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 тт. / Гл. ред. С. А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1980 – 1982.

2. Хрестоматия литературоведческих материалов по дисциплине «Новейшее отечественное литературоведение» [Электронный ресурс] / сост. В. И. Габдуллина. Барнаул, 2012 // URL: http://abs.uni-altai.ru/unibook/gabdullina3/index.htm.
3. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1. М.: Языки славянской культуры, 2014. 612 с.
4. Элиаде М. Словарь религий, обрядов и верований. / Элиаде М., Кулиано И. Электрон. текстовые данные. М.: Академический Проект, 1997. (gumer.info)

Дополнительная литература:

1. Афанасьева Э.М. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Силуэт»: художественная символика портретного изображения // Лермонтовские чтения - 2012. Сборник статей. 2012. С. 199-206.
2. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
3. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1984.
4. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ИРЛИ (Пушкинский Дом): издания русских классиков, академические собрания сочинений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian-literature.org
2. Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruthenia.ru 3.
3. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.philology.ru 6.

4. Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Фатеев Дмитрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».